

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

 О.Б. Жильцов
« 04 » * 12 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація» (за видами)
освітнього рівня першого (бакалаврського)



Київ – 2018

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 року.


Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  О. В. Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»  О. В. Коновалова

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ІПБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна	Заочна		
Вид дисципліни	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	3 / 90			
Курс	3	-	-	-
Семестр	5	-	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	-	-	-
Обсяг кредитів	3	-	-	-
Обсяг годин, в тому числі	90	-	-	-
Аудиторні	40	-	-	-
Модульний контроль	4	-	-	-
Семестровий контроль	30	-	-	-
Самостійна робота	16	-	-	-
Форма семестрового контролю	іспит	-	-	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу - професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності для самостійного творчого вирішення завдань з декоративно-прикладного мистецтва. Формування системи знань та умінь, необхідних для художнього розпису тканини, навичок застосування різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичних завдань.

Завданням – вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво», а саме:

- знань, вмінь та навичок з художнього розпису тканини;
- ознайомлення з основними напрямками художнього розпису тканини та сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- засвоєння основних понять декоративного розпису, взаємодії світла і кольору;
- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору;
- розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;
- придбання практичних навичок в роботі з кольором в художньому розпису тканин.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю.
	ЗК 5	Креативність: здатність проявляти творчий підхід в розробці ідей і в досягненні цілей досліджень.

	ЗК 6	Вирішення проблем: здатність справлятися зі стресом і ефективно вирішувати практичні завдання; здатність до конструктивної критики й самокритики
	ЗК 7	Самоосвітня: Здатність працювати самостійно, розробляти стратегії та керувати часом. Здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати досліджень та представляти результат вчасно.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 2	Базові знання законів і правил композиції. Володіти законами композиції під час виконання творчої роботи у галузі декоративного, образотворчого мистецтва.
	ФК 3	Володіти образно-асоціативною мовою при створенні художнього образу, демонструвати розвинену творчу уяву.
	ФК 6	Мати практичні навички використання відповідного технічного устаткування в творчих майстернях.
	ФК 10	Мати знання з техніки безпеки по використанню механізмів і пристроїв, що забезпечують практичну роботу у творчих майстернях.
	ФК 13	Здатність до навчання. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, техніки й технології; використовуючи здобуті знання.
	ФК 14	Здатність використовувати відповідну фахову термінологію в усній та письмовій формах рідною мовою чи іноземною.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знати: різноманітні прийоми, методи роботи над творчими завданнями з художнього розпису тканин, використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння: Вміти створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Вміти аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 2	Здатність продемонструвати базові знання та розуміння основ декоративного та образотворчого мистецтва: законів композиції, колористики, пластики і пропорцій об'ємів та фігур на площині та в просторі.
ПРН 3	Здатність продемонструвати на практиці набуті знання шляхом виконання творчої роботи в галузі декоративного і образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура) з урахуванням спеціалізацій (художня кераміка, дизайн ювелірних виробів)
ПРН 5	Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 6	Уміння виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи.
ПРН 7	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і

	культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 8	Здатність вести креативну мистецьку діяльність. Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 9	Уміння працювати з матеріалами та інструментами, що забезпечують високу фахову якість виконання творів декоративного і образотворчого мистецтва
ПРН 11	Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 13	Здатність володіти базовими знаннями з техніки безпеки під час роботи у майстернях.
ПРН 14	Оволодіння робочими навичками працювати самостійно (дипломна робота), або в творчій групі (участь у виставкових проектах), уміння отримати результат в рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Основи композиції та стилізації. Колорит							
Тема 1. Загальні види ручного розпису тканин. Техніки, матеріали для батика, їх властивості. Розпис тканин в Україні	4			4			
Тема 2. Основи композиції у батикі. Настрій і колорит у декоративно-текстильному просторі.	12			8			4
<i>Модульний контроль</i>	1						
<i>Разом</i>	17			12			4
Змістовий модуль II. Створення композиції в техніці холодний батик							
Тема 3. Асоціативна композиція «Пори року»	14			8			6
Тема 4. Композиція «Ваза з квітами»	6			6			
<i>Модульний контроль</i>	1						
<i>Разом</i>	21			14			6
Змістовий модуль III. Багатобарвний гарячий батик							
Тема 5. Декоративно-текстильний простір. Утилітарні речі.	12			6			6
Тема 6. Декоративне панно за вільною темою	8			8			
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	22			14			6
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	30						
<i>Усього</i>	90			40			16

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I. Основи композиції та стилізації. Колорит

Тема 1. Загальні види ручного розпису тканин. Техніки, матеріали для батика, їх властивості. Розпис тканин в Україні. (4 год.)

Короткі історичні відомості про виникнення та розвиток батика. Місце та роль батика у сучасному декоративно-прикладному мистецтві.

Види ручного розпису тканин. Матеріали для батика, їх властивості. Інструменти та пристосування. Правила безпечної роботи та санітарно-гігієнічні вимоги. Організація робочого місця. Ознайомлення з технологіями ручного розпису тканин.

Мета і завдання курсу. Зв'язок курсу з іншими фаховими дисциплінами художнього циклу.

Інструменти та матеріали: резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска.

Мета: ознайомити студентів з композицією у декоративно-текстильному просторі та художнім розписом тканини у техніці «холодний батик»; навчитися створювати організаційне розміщення на площині певних предметів в єдине композиційне ціле, підчинивши цьому додаткові деталі.

Завдання: відтворення ідейно-образного змісту за допомогою художніх і технічних прийомів; виконання композиційного рішення сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів у техніці батик.

1 етап роботи: створення ескізу на задуману тему.

2 етап роботи: знайомство з рідкими та густими резервами; вивчення технології варіння резерву у домашніх умовах; нанесення рисунка на формат 50х60 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача.

3 етап роботи: розпис тканини фарбою з використанням ефектів.

4 етап роботи: завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

Тема 2. Основи композиції у батику.

Настрій і колорит у декоративно-текстильному просторі (8 год.)

Інструменти та матеріали: резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска.

Мета: ознайомити студентів з композицією у декоративно-текстильному просторі та художнім розписом тканини у техніці «холодний батик». навчитися створювати організаційне розміщення на площині певних предметів в єдине композиційне ціле, підчинивши цьому додаткові деталі.

Завдання: відтворення ідейно-образного змісту за допомогою художніх і технічних прийомів; виконання композиційного рішення сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів у техніці батик.

1 етап роботи: підбір матеріалів великих майстрів, створення ескізу на задуману тему.

2 етап роботи: нанесення рисунка на формат 50х60 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача

3 етап роботи: розпис тканини фарбою з використанням сольових ефектів

4 етап роботи: завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

Змістовний модуль II. Створення композиції в техніці холодний батик.

Тема 3. Асоціативна композиція «Пори року» (8 год.)

Інструменти та матеріали: резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска.

Мета: ознайомлення з основними прийомами техніки художнього розпису тканини у техніці холодний батик, формування системи знань та умінь, необхідних для художнього розпису тканини, навичок застосування різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичного завдання.

Завдання: знайти оригінальне композиційне рішення з різними прийомами роботи по тканині, розкрити задум твору «Пори року» за допомогою колористичної гами;

1 етап роботи: створення ескізу за задуманою темою.

2 етап роботи: нанесення рисунка на формат 50х60 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача

3 етап роботи: розпис тканини фарбою у техніці за вибором студента

4 етап роботи: завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

Тема 4. Композиція «Ваза з квітами» (6 год.)

Інструменти та матеріали: резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, віск, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска, папір для зняття воску.

Мета: ознайомлення з основами створення композиції для панно в техніці холодного батику. Формування естетичного смаку та культури естетичного сприйняття.

Завдання: знайти оригінальне композиційне рішення натюрморту, розкрити задум твору в кольорі, виконати композицію «Ваза з квітами» в техніці холодний батик.

1 етап роботи: створення ескізу на задуману тему

2 етап роботи: нанесення рисунка на формат розміром 60х80 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача

3 етап роботи: розпис тканини фарбою з використанням ефектів.

4 етап роботи: завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

Змістовний модуль III. Багатобарвний гарячий батик

Тема 5. Декоративно-текстильний простір. Утилітарні речі (6 год.)

Композиційні та колористичні рішення при виконанні роботи у техніці гарячого батiku. Уява – основа реальних образів природи (природні форми та їх декоративна переробка).

Можливі теми: «Казковий ліс», «Пейзаж», «Квіткові фантазії», «Натюрморт з яблуками» (ескіз - гуашь, формат підрамника - 70х90 см.).

Інструменти та матеріали: Віск (суміш воску й парафіну), барвник, чантинг (пристрій, за допомогою якого наносили гарячий віск) або скляні трубочки, тканина з натурального волокна, пензлі, тампони, ємність для воску.

Завдання: зображення має бути з елементами декора . Створення об'єму предметів за допомогою їх декорування.

Мета: ознайомити студентів з художнім розписом тканини у техніці «гарячий батик», навчитися створювати красиві утилітарні речі.

1 етап роботи: створення ескізу на задуману тему.

2 етап роботи: занурювання тканини з нанесеним віском рисунком у розчин із фарбником. Фарбування шарами від найсвітлішого кольору до найбільш темного.

3 етап роботи: зняття віску після фарбування всієї поверхні, крізь шари паперу гарячою праскою, доки жирні сліди від резервуючого засобу перестануть з'являтися.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

Тема 6. Декоративне панно за вільною темою (8 год.)

Можливі теми: «Урбаністичний пейзаж», «Натюрморт з квітами», тощо.

Інструменти та матеріали: Віск (суміш воску й парафіну), барвник, чантинг (пристрій, за допомогою якого наносили гарячий віск) або скляні трубочки, тканина з натурального волокна, пензлі, тампони, ємність для воску.

Мета: ознайомити студентів з художнім розписом тканини у техніці «гарячий батик», навчитися створювати декоративне панно за вільною темою.

Завдання: виконати декоративну композицію за вільною темою. рішення сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів у техніці батiku.

1 етап роботи: : створення ескізу на задуману тему

2 етап роботи: нанесення воску багатшаровим розписом.

4 етап роботи: детальний розпис композиції

5 етап роботи: зняття воску після фарбування всієї поверхні, крізь шари паперу гарячою праскою, доки жирні сліди від резервуючого засобу перестануть з'являтися.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

6. Контроль навчальних досягнень студентів

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом					
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом					
Відвідування практичних занять	1	6	6	7	7	7	7
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом					
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20	2	20
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом					
Виконання завдань для самостійної роботи (оцінюється як творча)	30	1	30	1	30	1	30
Модульний контроль (перегляд)	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	81	-	82	-	82
Максимальна кількість балів:		245					
Розрахунок коефіцієнта:		$245 : 60 = 4,08$					
Екзамен:		40					

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання Змістовний модуль I. Основи композиції та стилізації. Колорит Тема 2. Декоративна композиція. Формат 45x45 см. (4 год.).

Створення композиції диванної подушки.

Послідовність виконання завдання:

- створення ескізу на задуману тему
- нанесення рисунка на формат
- фарбування виробу.

30 б.

Змістовий модуль II. Створення композиції в техніці холодний батик.

Тема 3. Асоціативна композиція. Літо. (6 год.).

Виконати парео на тему «Літо».

Послідовність виконання завдання:

- створення ескізу на задуману тему

- нанесення рисунка на формат
- фарбування виробу.

30 б.

Змістовий модуль III. Багатобарвний гарячий батик

Тема 5. Платок у техніці «гарячий батик»

методом пошарового розпису (6 год.).

Послідовність виконання завдання:

- створення ескізу на задуману тему
- нанесення рисунка на формат
- фарбування виробу.
- зняття воску після фарбування всієї поверхні, крізь шари паперу гарячою праскою, доки жирні сліди від резервуючого засобу перестануть з'являтися.

30 б.

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється по закінченні модуля у вигляді перегляду робіт за визначений період за елементами змістового модулю.

Критерії оцінювання	Кількість балів
Роботи відповідають завданням, оригінальні за композицією, охайні.	21 – 25
Роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17 – 20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір прийомів.	13 – 16
Роботи частково відповідають завданням, невдалий вибір прийомів, значні технічні помилки.	9 – 12
Низький рівень виконання робіт. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5 – 8
Роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершені.	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 5 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
<p>Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує творчу роботу (батик) за власною оригінальною ідеєю, що відповідає поставленому завданню; робота повинна мати гармонійне, композиційне рішення, декор, колір, має бути виконано з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виготовлення розпису по тканині; студент має досконало володіти розумінням основ композиції та демонструвати охайне та якісне виконання творчої роботи.</p> <p>Недоліки відсутні.\</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <p>Помилки відсутні</p>	36-40
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує творчу роботу (батик) за власною оригінальною ідеєю, що відповідає поставленому завданню, але робота має не достатньо довершене композиційне рішення чи декор, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У готовому виробі практично відсутні помилки:</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. робота має недостатньо довершену композиційну побудову; 2. не вірно вибраний колорит картини 	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує розпис по тканині роботу за власною оригінальною ідеєю, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має недовершену композицію, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, в цілому робота виконана досить охайно, але має дрібні несуттєві недоліки. У виробі відсутні помилки, але можуть бути наявні ледь помітні розтікання фарбового шару, неохайність виконання, . відсутні контраст і нюанс кольорів.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. у виробі можуть бути наявні ледь помітні розтікання фарбового шару, неохайність виконання, 2. відсутні контраст і нюанс кольорів. 	26-30
<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує розпис тканини з формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, композиція може бути недостатньо якісно ув'язана із темою.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невідповідність враження від роботи; 2. формальне кольорове рішення. 3. неохайність виконання роботи. 	21-25
<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідеєю належним чином, виконує розпис з суттєвими формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді творчої роботи, композиція погано узгоджена з кольоровим рішенням, в окремих</p>	16-20

<p>сегментах, твору бракує охайності.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна композиційна побудова; 2. невідповідність враження від роботи; 3. формальне кольорове рішення; 4. бракує охайності в роботі. 	
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє відобразити свою ідею, виконує творчу роботу з батику з грубими формальними чи кольорово-колористичними похибками, що принципово спотворюють вигляд, робота не завершена, композиція майже не узгоджена з колоритом. Робота створює погане враження., робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відсутня композиція; 5. невідповідність враження від роботи; 2. робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження. 3. формальне кольорове рішення; 4. бракує охайності в роботі. 	0-15

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується творче практичне завдання на задану тему.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III
Назва модуля	Основи композиції та стилізації. Колорит	Створення композиції в техніці холодний батик.	Багатобарвний гарячий батик
Кількість балів за модуль	81 бал	82 бали	82 бали
Теми лекцій			
Теми практичних занять	<p>1. Загальні види ручного розпису тканин. Техніки, матеріали для батика, їх властивості. Розпис тканин в Україні. Основи композиції у батику. (2 бали за відвідування + 10 балів за виконану роботу = 12 балів)</p> <p>2. Настрій і колорит у художньому творі. (4 бали за відвідування + 10 балів за виконану роботу = 14 балів)</p>	<p>3. Асоціативна композиція «Пори року» (4 бали за відвідування + 10 балів за виконану роботу = 14 балів)</p> <p>4. Композиція «Ваза з квітами» (3 бали за відвідування + 10 балів за роботу = 13 балів)</p>	<p>5. Декоративно-текстильний простір. Утилітарні речі. (3 бали за відвідування + 10 балів за роботу = 13 балів)</p> <p>6. Декоративне панно за вільною темою (4 бали за відвідування + 10 балів за роботу = 14 балів)</p>
Самостійна робота	П 6.2. (30 балів)	П 6.2. (30 балів)	П 6.2. (30 балів)
Види поточного контролю	МКР №1 (25 балів)	МКР №2 (25 балів)	МКР №3 (25 балів)
Підсумковий рейтинговий бал	245 балів (коефіцієнт успішності: $245 \div 60 = 4,08$)		
Форма підсумкового контролю	Екзамен – 40 балів		

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Абишева С. И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С. И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>)
2. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / К. Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312, [1] с., ил., [32] л. ил. – (Высшее образование) (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4125/>).
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил. (Изобразительное искусство) (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2831/>)
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 2-е изд. испр. и доп.- М.: ФОРУМ, 2013. – 288 с. – (Профессиональное образование) (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
5. Синеглазова М. О. Батик / М. О. Синеглазова. – М.: Издательский Дом МСП, 2004. – 104 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2819/>)

Додаткова:

1. Алферов Л. Технологии росписи ткани /Л. Алферов - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2000. – 165 с.
2. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый./ И. А. Дворкина – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002. – 160с.
3. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис; Навч. Посіб. – / М. А. Кириченко – К.: Знання – Прес, 2006. – 228 с.
4. Кугай К. Б. Англо-український термінологічний тлумачний словник з дизайну та текстилю / К. Б. Кугай – К.: КНУТД, 2012. – 312 с.
5. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова – Мн.: Беларусь, 2002.- 151 с.